6月19日 日曜日 18日発行
昭和30年 西暦1955年

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座西3の5
編集局 港区芝田村町5の6
第3131号

天気予報
今晩 北東の風曇り夕方小雨
明日 北の風日中晴れ朝夕曇り

七月は日割予算?
たゝる農相発言 参院の審議遅れる

河野発言問題で空転した参院予算委員会は十八日からようやく軌道に乗り、[illegible]

21日に衆院予算委

[illegible]

大久保国務相ら首相と用談

大久保国務相は十八日午前八時半、根本官房長官同九時半それぞれ首相を訪ね[illegible]

平和の前進を期待
三国外相共同声明

【ニューヨーク十七日発ロイター=共同】米、英、仏三国外相は十七日、ニューヨークで三回にわたる会談を終了したので、つぎの共同コミュニケを発表した

[illegible]

国連創設十周年記念式典を控えて、三国外相は三国ならびにその連合国が、これまで成功裡に遂行してきた共通の政策が主要問題の解決を促進する基礎を築くものと確信する

三国外相は三国および国連加盟諸国が不屈の精神で行動すれば、これらの諸国がめざしている自由と正義に基く平和がこんご数ヵ月の間に大いに前進するものと期待している

語り合う三国外相と西独首相（写真左から）ピネ外相、アデナウアー首相、マクミラン外相、ダレス長官（AP=共同電送）

独統一の優先討議要望 西独首相声明

【ニューヨーク十七日発UP=共同】[illegible]

訪ソに三条件 西独首相

[illegible]

予算審議中にも決定
農相、米価で言明

[illegible]中である、赤字の出る場合は米価を近日中に決める際答弁する

[illegible]談会で予算審議中に米価を決めるという言葉はなかった、しかし米[illegible]

小林氏 予算審議中に米価を決めたら予算の修正を行うと考えてよいか

蔵相 米価がどう決まるか判らないが、予算を修正する考えはない

首相はどう思うか

首相 民自共同修正のような[illegible]

蔵相は食管会計の操作が[illegible]

[illegible]できる範囲で米価を決めるといっているが事実か

蔵相 食管特別会計に余裕が全然ないと思わない

小林氏 予算米価の九千七百卅九円をいくらまで引上げたら予算の修正を必要とするか

蔵相 予算米価は合理的だと考えている

廿日本会議で採決
農産物協定、民自両党一致

砂田民主党国会対策委員長は十八日午前十一時廿分院内自由党控室に田中国対副委員長を訪ね、余剰農産物協定の国会承認促進に協力を要請し同案件の取扱いについて打合せた、この結果民、自両党は廿日午前衆院外務委で採決を行い同日午後とくに本会議を開いて同協定に対し承認を行うことに意見が一致した

政界春秋
日ソ交渉の舞台裏 細川隆元

日ソ交渉でソ連が俄然強い姿勢を現わしたので、日本の国内はテンヤワンヤである。まずこのことに力を得たのが他ならぬ外務大臣の重光葵である。丁度その十五日、偶然にも—全く偶然の一致であった—今まで時々外務省では情報部で各新聞社の国際問題担当の論説委員を招き色々懇談していたのだったが、論説委員では効果が薄いという声もあって、これから各社の編集局長や政治部長、欧米部長に来てもらって外務大臣自ら出て話合うということになり、その第一回がその十五日の夕刻に開かれた。丁度その時ロンドンの松本全権からソ連提案に関する公電が到着し、みるとソ連の強硬態度表明に、重光は第一回会合のお茶菓子代りに、その内容をペラ〜やってしまった。しかし新聞社の幹部との会合は、オフ・レコード（記事にしないこと）が常例なので、別に情報部から外務省詰記者にも同じ話をしてこれが新聞にのったという次第である。重光にしてみれば素人の鳩山首相が、廿日の対ソ外交に浮身をやつしているのにいささか困っていた際なので、ソ連相手の外交はこんなにも手強いぞということを見せたくあり、交渉が成功すれば成功したでこんな手強いのを相手によくやったという印象を深く植付けておこうという一石二鳥で、あの種もらしとなったわけであろう。

一番滑稽なのは政党人への反響である。それみたことか。これで保守合同はいよいよむずかしくなるんだ。元来がソ連交渉に反対の自由党内の吉田派は、それみろといわぬばかりに、こんな先見えのしない鳩山政府と手がつなげますかといい出すに違いないと、民主党内の合同反対派の旧改進党の連中が手を打って喜んでいる。自由党合同派の大野伴睦なども昨日、今日あたりすっかりしょげているといわれる。三木、岸の二派はなァに保守合同は、外交を乗り越えて進んだと強気を示しているというが、最初から予想されたように、対ソ交渉が日本の国内政治に及ぼす影響は決して少くないようである。ソ連としてみれば、日本の政党人は保守、革新を通じて、あっちを向いたり、こっちを向いたりのバラ〜状態は、全く思う壺で、こんな具合だと、日ソ交渉にまつわるソ連の一挙手、一投足が、ガチャンと日本の政界を引っかき回すことになり、ソ連が交渉の上で有利に立つこと請合である。次の段階で今度はチョッと甘いところをみせて貰うと、鳩山さんと社会党がニコニコ顔をみせる順番となるのであろう。

元来、ソ連の今度の強硬態度は、別に珍らしいことも、不思議なことも、驚く筋もないのであって、ソ連の自由諸国に対する基本態度を示したまでで、おそらく前の方で、これ〜のいうことをきくなら、俺の方でもこの基本策のことを緩和してもよろしいと出て来るに違いないわけで、それにひっかかって、グニャグニャになるようじゃ、又危険千万と申す他なかろう。だから政党人の諸君が、テンヤワンヤしているのが真に滑稽で、意見はいくら違ってもよいから、日本人としてのどしょう骨はみんな揃っていて貰わねば困るのである。超党派外交というのはこんなところをいうのである。ソ連の態度を早くも政争の具に供したがっている政界人の動きは困ったものである。

粋人酔事
ばらの季節

前首相吉田茂は、日本バラの会の会長、現首相鳩山一郎は、不自由な体でバラを買いに出かけるという新聞記事を読むと、二代続いた日本の宰相が、揃ってバラがお好きとは、実に日本の政治史に稀有の出来事といわざるを得ない。

しかしバラの花は、べつに清楚とか、貞節を現わす花ではない。むしろ女とか情欲に関係の深い花である。バラという字の付く言葉には、大がい女が関係している証拠は、いくらでもある。十五世紀の「バラ戦争」は、ランカスター家の皇后マーガレットの専横から生れて、敵味方の軍兵が、紅白のバラを徽章にして戦った。シュトラウスのオペラ「バラの騎士」は、女王マリア・テレシアの淫行をモデルにしたもの。バラの花を持った、可愛い美少年が、大いに女王に可愛がられる話である。開幕早々、女王のベッドが目に入る舞台である。

ひどいのになると、一七八〇年に女好きで有名なフランスのシャルトレ公爵が、猥褻な目的のために「ニンフとバラの勲章」というのを作って授けた話もある。

そんな位であるから、現代の両首相がバラを愛玩したもうのは風流だが、バラと政治家と結んでみると、油断のならぬ歴史がある。

そもそもこのニンフ（水の神）という名前が、ギリシャ時代には「バラの蕾」という意味と、妙齢の少女という意味と二つあるんだから、遠くギリシャ時代から、バラと女は関係がある。

この時代には、恋しい女のことを「我がバラよ」と呼んでいる。女の羞恥は、すべて「ロドン」（バラ）という一語で現わしている。婚礼の時に飾る花はバラに限られていて、それも新枕をかわす寝床を、バラの花で埋めたものである。ホラチウスに「いかなる若き男が、バラの床に君を抱くべきか」という文句があるくらいだ。

赤いバラは燃える恋を、白いバラは恋のやつれを、黄色いバラは嫉妬の恋を現わすことは、若い諸君も、夙にご存知だろう。バラの花が女を意味するのは、まず第一に赤い色から来ている。この赤い色は何から来ているかというと、これは人間の血であり、人間の血が最もよく現わされるのは、女の月のものである。そこで「月のバラ」「女のバラ」という言葉は、中世紀から女の月々の役目の名前になっている。女が妊娠すると現われてくる血管には「バラの血管」という名前さえある。ローマ時代になると花の女神フロォラのお祭がある。このお祭は頗る淫猥だが、この時はバラの花を飾る。イタリアにも、バラの花をもって、女の前のものとかお尻という意味につかう言葉も残っている。

そんなことで「バラの園」とか「バラの小路」「バラの隅」という名前の場所は、中世記の遊廓や花柳界の町にあった。「このバラの小路、抜けられます」という訳である。ドイツのエルフルトに有名な「大きなバラ」という屋号の貸座敷があった。みんな遊女が、それぞれ大きなバラを持っている意味だが、何が大きいのか、お察しの通りである。

日本では、大正五年頃に〽小さい鉢の花バラが、あなたの愛の露うけて…という流行歌があったが、さすがに日本の女だけに「小さいバラ」になっている。これは処女を失う歌である。

二代にわたる両宰相は、バラ好きながら、まさかこんなことはご承知あるまい。

丸木砂土

おんな大御所
安川加寿子さん ⑮
藝術・家庭・社交の調和

〇…ピアノの安川加寿子、ヴァイオリンの諏訪根自子、巌本真理といえば数多い女流演奏家のなかでサン然と輝く明星、そのか細い指先から弾き出される"音の芸術"は国内はもちろん外国の音楽ファンをも陶酔させずにはおかない

「別段これといって変ったことをしているわけじゃないんですよ、小さい時からの習慣で時間を惜しんで正確に努力しているだけなんです…」芸大教授、音楽コンクール審査員、少人数ながら自宅での教授、演奏会と、ピアノのおんな大御所はよく動く、ほとんど席の温まるときはない

〇…外交官の娘としてフランスで育ち、アチラ仕込みの秩序だった能率的な習慣が大いに効果をあげているというわけ、しかしフランス仕込みといっても、お母さんが非常に厳しく日本的にしつけたので古臭い日本的なものも彼女にはよくわかる、そういうところからピアノとはおよそ縁もゆかりもない古めかしい国文学専攻の定男氏（中大教授）と結ばれ"和洋折衷"の中で有無よく相通じているわけ

〇…定男氏と結ばれたのは戦争中だったので、新婚旅行もできなかったそうだが、一昨年母校（パリ国立音楽院）の審査員と恩師レーヴィ教授慰問をかねてお揃いでパリへ"旧婚旅行"をして、大いにパリッ子を羨しがらせたというから"蜜月"以上の楽しい旅だったようだ

〇…彼女の門下からはヨーロッパで四つのピアノコンクールに入賞した田中希代子さんはじめ山根彌生子、金沢桂子さんらが出ている、このように芸術、家庭、社交の三つを巧妙に渾然と調和させて、美しいハーモニーを奏でている安川さんに誰かが「日本一の女性」という賛辞を呈したのも、まんざらお世辞ではなさそうだ（寛）=完=

「わたしの二ガ手はお習字、今でも子供たちにかないません」その眼に入れてもいたくない子供たちは揃ってヴァイオリンを習い出した「ピアノは家で聴きあきたんでしょうね」と、彼女は珍しく微笑んだ、どうみても三人の子供の母親とは思えない若々しさがある

米、交渉再開提案
対米債務処理問題

政府筋の言明によれば米国政府はこのほどガリオアなど対米債務の処理に関する日米交渉を再開するよう日本政府に正式に申入れて来た、政府は対米外交を円滑に運ぶ必要からも対米債務は早急に処理する方針なので予算案の成立次第七月早々からでも交渉の再開に応ずる意向である

これまでの交渉では米側は債務支払額を当初案の七億三百万ドルから六億四千万ドルまで減額して来ているが日本側はこれをさらに六億ドルを若干下回る額まで引下げるよう交渉する方針である

米上院、墺条約承認

【ワシントン十七日発ロイター=共同】米上院は十七日、六十三票対三票の圧倒的大差でオーストリア主権回復条約を承認した

ソ連、三米武官を追放

【ワシントン十七日発ロイター=共同】ワシントンで十七日伝えられるところによると、ソ連はモスクワ駐在米国大使館付の武官三名を追放した、米当局者はこれについて「ソ連外務省は右の武官三名が不適当な行動をした好ましくない人物だと非難してる」と述べた

市況 閑散だが堅調

休日控えで一般は見送り人気となっているが売物一巡から地合は底固く部分的には材料含み株が買われて散発高を示しているので、市況は閑散ながら概して堅調を持続している、特定株は仕手戦一服の形で低調なコゲつき場面、雑株も大部分保合圏内の小動きにとどまったが、白木屋が引続きマバラ買に十三円方続進したほか横浜ゴムはじめ部分的に買われて五円内外小高いものがあり、その他も概して小確り振合いであった

▽高い株＝白木屋十三円、東洋羅十円、火工品七円、第一セメ五円、国鋼トクク、住友銀、横浜ゴム、日本鋪道四円

▽安い株＝東洋工六円、九州電、東洋繊維五円

東京株式仲値
（新株落△配当落）（18日終値）

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
特定銘柄		東高圧	121	旭化成	335	カボン	50
東海上	256	昭電工	83	山陽パ	99	三井物	140
郵船	54	日本曹	76	日本パ	96	第一物	97
新三菱	85	旭電化	—	国策パ	103	白木屋	293
日清紡	260	三菱造	77	東北パ	117	高島屋	82
味の素	285	三井造	113	大東紡	97	日活	80
三越	268	三菱重	59	商船	44	松竹	200
平和不	184	石川重	90	三井船	44	東宝	1285
三井金	112	精工	137	飯野海	41	大映	182
三菱金	83	東洋ベ	113	西武	350	日本粉	127
日鉱	84	日立造	46	藤田興	219	日清粉	156
住友金	91	浦賀	46	東京ガ	67	日本ビ	145
三菱鉱	38	日平	24	東電	445	朝日ビ	170
古河鉱	61	古河電	69	日銀	—	キリン	193
同和鉱	84	日立製	69	東銀	72	宝酒造	91
住友炭	54	東芝	66	三井銀	70	合糖	221
三井山	53	三菱電	85	富士銀	89	明糖	118
北海炭	50	小松	58	日証金	87	甜菜糖	127
東邦亜	64	日本光	136	安田火	107	野田醤	187
帝石	69	キヤノ	145	大正海	89	森永	288
日石	97	東京光	37	住友海	80	明菓	176
昭和石	99	東洋紡	131	千代田	75	日水産	81
東燃	118	鐘紡	107	鋼管	68	昭和産	91
三菱石	117	富士紡	106	日製鋼	64	東洋醸	75
大協石	116	大日紡	76	八幡鉄	50	合同酒	108
日東化	72	日東紡	60	富士鉄	48	三楽	89
日産化	75	片倉	32	神戸鋼	54	大阪糖	140
三菱化	103	東邦レ	102	日特鋼	117	王子紙	215
三井化	115	帝麻	63	日軽金	177	十条紙	226
協和醗	117	中織	54	日金工	59	本州紙	88
東合成	121	帝人	122	日セメ	130	三菱紙	88
三共薬	144	東洋レ	176	磐城セ	240	北越紙	52
信越化	82	三菱レ	120	小野田	81	三井不	790
		倉レ	87	横浜ゴ	184	三菱地	486
				旭硝子	145	三井倉	77
				富士写	124	渋沢倉	80
				小西六	111	東洋埠	177

内外抄

精神病院の火事でまたも大惨事。失火だ、イヤ放火だといっても水不足では水かけ論にもならぬ。

◇

「一万田」と「一万円」とをお間違いなくと予算米価を頑張る蔵相、その意地ッ張りを買おう。

◇

対ソ外交に大いに玄人ぶりを見せてる外相、一方頼りに内交にも気をつかう。イヤ目の回ること。

◇

国会が「中元虚礼廃止」の提唱。選挙区への暑中見舞廃止申合せといえばハッキリする。

◇

象の飼育係、象飼君ならぬ犬飼君がふみ殺されたそうな。でも今の世間では珍しくないこと。

ないかい川柳 吉田杵司選

薬湯で明治の鼻唄しぜん出る　杉並　吉旆善雄
停電期アパート中をさわがせる　江東　釜谷一輪
誘惑に勝って母娘は手内職　中野　高野芸太郎
新婚にパンツ仲良く干してあり　城東　法界坊
夏祭り神輿電車を止めてもみ　千代田　南渡波
からかったとこで揃ける毒消屋　北　蒔田柳翠
食パンを味噌で凌ぐ主婦日記　川崎　小宮せいじ

青春無宿 (40)
大林清 作
下高原健二 画

喧嘩横丁（十二）

兆子自身の口から、告白めいたことを聞くと、次郎は甲斐ない詮索をしたと後悔した。そのために、兆子を押しのけてまで、帰る訳にいかなくなった。

「ほんとうを云うと、あたくしお兄さんに、愚痴をきいて欲しかったの。だからもう卅分帰らないで」

頬にいくらか、血の気をとりもどした兆子は、次郎を後へ押しもどすようにして、もとの席へつれて行った。

次郎は不承ぶしょう椅子へかけた。

「もう少し飲みましょう、お酒でも飲まなけりゃ話せないわ」

二つのグラスに注ぎわけたウィスキーを、小気味よく、一杯あおってから、フーッと大きく息を吐いて、

「パンパンはパンパンでも、まさか数寄屋橋へ立っていた訳じゃないの。もとはといえば、やっぱり生活苦、そりゃお宅なんかとちがって、うちあたりは元軍人だし、終戦後の困り方はひどかったわ。おまけに戦災では、疎開した先まで焼かれちまうし、ほんとうの裸一貫で、葉山に残っていた小屋みたいな別荘へころがりこんだんですもの」

話の途中でも、兆子は飲んだ。

「その頃、さっきも話したように逗子や葉山の斜陽族ばかりで、クラブが出来たの。表向きは昔を懐しむ連中が集まって、大いに生活を、エンジョイしようって趣旨だったけれど、進駐軍や商社の外国人が、だんだん出入りするようになって、着るものや、お小遣いに困っていたお嬢さん連中は、ちっとも気持の抵抗なしに、その人たちのガール・フレンドになったり、オメカケになったりしていったわ。そこまで云ったらあたくしがそのどっちだかわかるでしょう」

兆子はふと、堪えられなくなったように立ちあがると、次郎に背を見せてあるいて行き、ナイロン地のピンクのカーテンをひらいて豪華なベッドへ投げやりに腰を下した。

「オフィサーのオンリィになったの、このお部屋はその頃の名残り」

自嘲するように笑いながら、まるで他人の部屋でもながめるようにそこらを見まわすのだ。と思うと今度は急にからだをのけぞらせ、甲高い笑い声をたてながら、頭から先に後へ倒れた。ワンピースの裾がめくれ、ストッキングを吊ったガーターまで見えても、いっこうに気にとめる様子がない。そんなはしたなさに、兆子の経て来た生活がのぞいているようだった。

「だけど、あたくしなんだってこんな話を、お兄さんにしなけりゃならないのかしら。自分で自分の気持がわからないわ」

次郎は眼を閉じた。その耳の奥から聞えて来るのは、漆黒の髪の両方の肩へ編みさげた、高貴な顔立ちの少女が、庭樹の緑にかこまれた英国風の洋館で弾く巧みなピアノの音色だった。過ぎ去った日のその少女が、今あられもない姿態で、次郎の眼の前に寝そべっている。彼女の名はオンリィ。

「軽蔑した?」

兆子はベッドに片肱をついて、腰から上を次郎の方へねじむけた。

「そのオフィサーは、去年本国へ帰ったわ。家がお金持だったから、二、三年食べられるだけのものはもらったの」

次郎はふたたび立ちあがって、戸口へ近づいたが、今度は兆子も追って来なかった。

「帰るの? じゃ云うわ、あたくし子供の頃から、お兄さんを恋していたんだ」

ふいに突っ伏した兆子をうけと[illegible]

スクリーン ステージ エンド 女優さんの国際結婚 ロマンス 白書

淡路恵子が来日中のフィリピンジャズ歌手ビン ボウ・ディナウと恋愛中とあれば、池部良また中国女優李麗華の後を追って突然香港に飛ぶなどと、このところ芸能界の結婚ブームは俄然国際ロマンス色が濃くなってきたようだが…、さてこれら数々のロマンスがどれだけ実際に実を結ぶだろうか？　過去、現在、未来の三段階に分けてその行方を追ってみるのも面白かろうというもの…

過去　堪えられない孤独感　暁テル子 志摩桂子 〃日本に永住したい〃

◇まず国際ロマンス第一号の成功者といえばPCL映画や初期の話の泉スター竹久千恵子で、彼女は目下ロスアンゼルス郊外に住み、二人の子供と共に今なお、幸福な家庭を営んでいるという、つまり彼女の場合はロマンスも成功も名実共に第一号だったわけで、戦後における国際的な恋の花を見事に咲かせた代表選手だったのである、そして三浦光子、暁テル子、山口淑子と続いたがそのうち、たゞ一人三浦だけがこのロマンスの夢破れて在米一年余りで帰国している

◇そこで彼女にその間の事情をきくと「夢に描いていたアメリカの生活と現実があまりにも違いすぎること、そして嫁いだ先の父母と意見がまったく合わなかったのに郷田（夫）が間をとりもってくれず、一人ポッチのように淋しかった」といっている、つまり日本の華やかなスター生活を犠牲にしてまで、幸福を夢見たアメリカの結婚生活が噂やお話のように文化的で自由なおとぎ話ではなかったということなのである

◇これは国際結婚をした誰もが異口同音にいうセリフで、現在幸福といわれる暁テル子、志摩桂子でさえ日本に永住することを常々夫君に主張しているようだ、しかも三浦、暁、山口がいずれも二世の妻でありながら、こういった外国における人種的差別と生活環境にたえられないということは国際恋愛すなわち幸福といえない第一原因ではないだろうか

◇従ってアメリカ軍人と結ばれた日活女優志摩桂子、またごく最近の木匠マユリの場合はこの感情がますます強く、結婚して五年目という志摩でさえ「日本で生活している場合はちっとも困らないしかえって便利な時が多いの、でもアメリカへ行ったら駄目ね、ことに永住するとになれば大変よ、よほど旦那さんが愛してくれないとうまくいかないでしょ、もちろんあたしだってまたそのうち行くことになるかもしれないけど…」と一応複雑な表情もしてみせるのだ

志摩桂子

（上から）竹久千恵子、三浦光子、山口淑子、暁テル子

木匠マユリ

現在　高橋貞二は秋風 優しいビンボウ　淡路恵子目下進行中

いったように山口淑子の場合を除いてその殆んどが駐留軍人であったことは戦後のGI万能時代と思い合せて国際ロマンスの行方を語る何ものかであるわけだが、それが近頃になってガラリとそのおもむきを変えてきたのが目立ってきた、淡路恵子がビンボウと知り合ったのは一年程前である、ところがその頃は彼女に高橋貞二という天下の二枚目がついていた、そこでビンボウはいたずらに指をくわえて彼女等の仲の良さを見ているだけだった、しかしそれも今年の春になると風向きが変り、高橋の熱が大分さめてきたというから話は複雑になってくる

◇もっとも高橋は今や松竹の看板スターでもあり、ブクブク肥ってはきたがとにかくもてることでは池部良と双璧の映画界での色事師である、さればいつまでも淡路ばかりにかまってはいられないというのか、かくて〃秋の風〃と相成ったという始末なのである、一方彼女も高橋が冷たくなってみれば根は淋しがり屋だしちょっとした浮気性も多分に持合わせている、おまけに「トコリの橋」出演以来アチラ風のレディファストが気にいってきたところだ、つまりこの間隙をうまくビンボウが彼女のハートを射止めたのだというのが専らの評判なのである

◇それにしてもビンボウの徹底したフェミニスト振りはちょっと日本人には真似の出来ない見事さ、淡路がチラリと眼を走らせただけで彼女の意思を読みとるという気の配り方などは「あいつ読心術でもやってるのじゃないか」といわれるほどである、つい先日も銀座のキャバレー「K」で彼女がチラッと上目をつかった、とたんに彼はタバコを出す、それも彼の喫い料とは別のフイリップモリスのキングサイズだ、これに彼がサッと火をつける、続いてやさしくくわえさせるといったタイミングは実に天晴れそのものだったという

◇まずこういったように彼らトツ国のゼントルマンは親切丁寧この上ないのだ、ところでここに問題なのがビンボウに妻や子供があるということで、いかに愛し合っていてもこのまゝではスムースに結婚はできないだろうというのが定評なのである

高橋貞二

目下進行中の淡路恵子と比人歌手のビンボウ

未来　ポーアはまだ執心 カブリをふる宇治かほる　ファンの取越苦労 池部の香港行

◇さき頃話題になった黒人歌手デ・ポーアと宝塚月組スター宇治かほるのロマンもまだ未解決である、これも妻子がアメリカにありながらデ・ポーアが宇治に求婚し婚約したとたん彼に細君がいることがばれてオジャン といった国際ロマンスも「お蝶夫人的悲劇」で以来宇治はこれを白紙にかえし「一切を忘れるとにしました」と声明している

◇ところがデ・ポーアの方からはいまだに毎月メンメンたる手紙を送ってくるというし、伝えるところによれば彼は六月下旬か七月上旬に再び来日する予定となっている、しかも妻や子供とは正式に離婚したから考えなおしてくれとつい四、五日前の便りにもあったという話だ、しかし彼女としては「あの人とはもう二度と会うつもりはありません、もし何かの都合で顔を見ることがあっても一切ノーコメントで口をきかないつもりです」と語っている、もっとも結婚しない、しないといっていた高峰秀子でさえ、サッとお嫁さんになる世の中だから彼女のこともデ・ポーアが来てからでないと判らないという話ではある

◇また松竹少女歌劇の七期生月鏡子とタイ国の映画会社を経営するパヌパン・ユガラ殿下の令息テパン殿下のロマンスもその後一向に話が進展していないようだ、しかし彼女は相変らず殿下から頂戴におよんだ二つの指輪とゾウゲの腕輪を後生大切に持って歩いている、もっともその指輪がプラチナ台に小粒のダイヤモンドが九個ズラリと並んだ代物というからちょっとした財産だ、ところが五月か六月に来日すると約束した殿下がまだ来るとも何ともいってこないから、ひょっとすればこれは〃手金流れ〃になるかもしれないという話なのである、従って宇治にしても、月の場合でも〃ヤマ〃は七月ということになって、それまでは判らないというのが、このところロマンスの未来なのだが、ことにもっと判らない話があるから傑作だ

◇池部良がつい先日李麗華を追って香港に行ったが、この真相を彼の友人にいわせると「良ちゃんが女を追って行く訳がないよ、彼は追われる立場だね、彼女の場合宿舎のKホテルに日参してサービス相勤めていたからもしそうなるなら日本 にいる間に噂 にもなるし、何とかなっているね、本当にこんど は仕事の話で行ったのだよ」というのだ、つまり彼がこんど発足した独立プロダクションを名実化するための準備運動だというのである、といって彼もこと女性にかけては国際的強者なのだ、しかもそれが仕事と両天びんとなれば男子たるもの何で後に引くべきやというところかもしれない、まずは国際ロマンスとは大変人騒せなことだけは確かな話なのである

月鏡子

池部良

上 宇治かほる　下 デ・ポーア

世界流行譚 …（日本）…

原子爆弾の影響かどうか判りませんが、終戦後の女性の発育は大変に早くなったそうです。ここに、ある小学校で六年の生徒を受持っている若い女教師、折悪しく今日からその日で、ちょっとした生徒のよそ見やいたずらにも気分がイライラして、つい大きな声など出してしまいます。「A子さんよそ見をしてはいけません」「先生の話をよくきいていないとお当番に残って貰いますよ」先生しきりに生徒のA子さんに注意するが、A子さんはその度に「ハイ、でも、いいえ」などと不満そうな顔をします。そうこうしている間に体育の時間になったのですが、激動をさける意味から今日の先生は「バレーボールをしましょう」とはいいません。とにかく並べて遊戯でもしようと考えている先生の前に、A子がつかつかと立って「先生、今日は運動を休ませて載きます」そういうので先生は不思議に思って理由をきく、A子さんは頬を赤らめて「今日は私あの生理日なんで、先生もお気分が悪いようですが、お休みになったらいかがです？」

モダン歳々記　小柴垣草子

寛和二年六月十九日伊勢斎宮に選ばれて野宮にあった三品兵部卿章明親王の王女たる済子王女が、その前日に野宮の警備に派遣されてきた滝口武者平致光という武士と密通されたという噂がパッと拡って朝野を驚ろかせた。斎宮は竹の園生の処女王女という約束だから、そのプリンセスが若いオフィサーと出来合ったなんてのは、オペレッタの筋以外には通用できない事件である。朝廷では捨ておけずに、早速神祇官を召して祭文を仰出され、近く四日、遠く七日の間祈禱させて、事の実否を占ったと記録にあるが、残念ながらスキャンダルは事実だったようだ。

斎宮に決定した済子王女は、前年九月二日に中河家をで、東河に禊ぎをして左兵衛府に入り、廿六日にはこゝを出て鴨川で禊ぎをしてから野宮に落つかれた。ところが当時野宮はまだすっかり建築ができ上っていなかったのである。

これも不兆だったらしく鴨川で禊ぎをしていると葬式の火がみえたり、野宮に盗賊が入ったりした、そういう異変がこういう醜聞を作ったのだと昔の人はこじつけているが、これが古い春画巻「小柴垣草子」の物語だ。（鮭）

あすの運勢 ＝六月十九日＝　高島象山

▲一月生—何事も波動起りて不安生じ易いけが病気不和を警戒注意
▲二月生—内外ともに気迷い苦労あり他人の世話事は迷惑起るなり
▲三月生—堅実性を発揮して進展を計れば栄達する開業改革結婚吉
▲四月生—油断より失態を生じ怠慢より損失を招来する旅行は大凶
▲五月生—稼業大事と辛抱し努力すれば平穏なり社交的に失敗あり
▲六月生—何事も順調に進展し利益多く商売繁昌あり先輩の引立有
▲七月生—気運乱れて物事の纏り難く不安多し婦人小児は病気有易
▲八月生—何事も不振て気迷い心動いて自ら災いを求め失敗がある
▲九月生—稼業大事と他意なく活動すれば至極順調に至る異動は凶
▲十月生—内に不和口舌あり外に間違い起り社交的に迷惑起るなり
▲十一月生—稼業は平穏に至るも他動的のことで苦労起り易い注意
▲十二月生—目的願望成就ありて利達栄昌に赴く日開業造作結婚吉

18日（土）ラジオとテレビ

	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷みんなで歌えば メイコ他 40 スポーツだより	05 英語会話 松本亨 15 米価問題はどうなるか 30 琵琶「裾野の雨」ほか	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイートコンサート 25 ぴよぴよ大学（河井）	00 劇「少年宮本武蔵」 10 おばあちゃんと一しょに ワカサ ひろしほか	00 メイコのお婿さん探し 15 ビクター・パレード 45 歌謡百貨店
7	15 録音ニュース 30 アナ二十の扉 河原武雄 青木一雄 宮田輝 高橋圭三 荻野美代子他	00 映画音楽「米映画に於ける欧州出身の作曲家」 30 ❶青年学級だより❷座談会「新聞の読み方」	10 録音ニュース 20 物語「赤穂浪士」夢声 50 リズムに乗つて 吉田末男とその楽団	00 録音ニュース 10 ビル・ハリー楽団ほか 30 アベツク歌合戦 トニー谷 石井亀次郎ほか	00 ラジオ夕刊（耳の新聞） 20 花のステージ磯川高章 30 私のヒツト・ソング 生田恵子、銀座マンボ他
8	00 なつかしのメロデイ 淡谷のり子 佐々金治他 30 とんち教室 石黒敬七 西崎緑 市川松蔦ほか	05 きようの国会から 20 プロ野球 毎日対南海（後楽園）近鉄対大映（大阪球場）	00 落語❶花見小僧 円遊❷棒だら 柳好 30 浪曲・次郎長伝「玉屋の玉吉」広沢虎造	00 素人ジヤズのど自慢 丹下キヨ子・小泉登ほか 30 都々逸スクール 木戸竝 藤本二三吉ほか	00 飛び出す放送 トニー谷 旭輝子 豊吉ほか 30 浪花節「三人娘・熱海の巻」木村重松
9	05 ニュース解説藤瀬五郎 15 連続劇「樹氷」永井百合子 関口玄三ほか 40 時の動き	00 ダンス・アルバム 解説・谷田部敏夫 45 オールスター戦を語る 小西得郎 志村アナ	10 歌謡曲 美空ひばり 高田浩吉 青木光一 40 歌謡漫談「遠山の金さん」川田晴久とダイナー	00 漫才❶いとし・こいし❷みどり・みの子 30 劇「この世の花」真木恭介 丹阿彌谷津子ほか	00 リレー劇「太郎行くところ」司葉子 大川太郎 30 今昔東西恋譚「ロミオとジユリエツト」
10	15 今週のニュース特集 40 幸福を拾つた話「紙芝居の巻」宮城まり子ほか	00 ❶初級世界史 中村英勝❷上級英語 梶木隆一 45 気象通報	05 きようのニュースから 15 漫画「知事という職業」 30 劇「家のおばあちやん」	00 大学受験春期基礎講座 英文法 黒田巍 30 国語（古文）小西甚一	00 歌謡曲 三橋美智也 吉岡妙子 春日八郎ほか 35 スポーツ・カレンダー
11	20 随筆「閑人・多忙人」川路柳虹・作	00 教科書展示会 遠山啓 岡野守彦ほか	10 週末夜話「報道写真の裏話」安保久武ほか	00 DXニュース 福士実 20 鼎談「地方自治制度」	00 唄ごよみ 上原敏ほか 15 映画シヤンソン集

テレビ　★NHK★ ◆6・00 親子クイズ◆6・30 今晩はメイコです◆7・10 週間ニュース◆7・30 とんち教室 石黒敬七ほか◆8・00 劇「高砂」汐見洋 細川ちか子ほか◆8・40 民謡お国めぐり「上州編」唄・勝丸ほか　★NTV★ ◆6・00 ミー子ちやんの冒険◆6・10 動物園「山羊と狼」◆6・30 素人のど競べ 水の江滝子◆7・30 なんでもやりまシヨウ◆8・00 後楽園球場からプロ野球実況「毎日対南海」◆9・10 ホームニュース　★KR★ ◆6・00 映画「或る断面図」◆6・25 歌謡曲シヨウ◆7・00 映画「とどまつ」◆7・30 アマチユアボクシング大学王座決定戦（国際スタジアムから中継）◆9・10 探偵劇「夜の通り魔」久松保夫ほか

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
8・05 音楽の泉 堀内敬三 9・30 コーラス・アルバム 10・15 アンデルセン童話集 10・30 声くらべ子供音楽会 11・00 立体音楽堂桐朋学園 11・25 講談「親鸞」馬琴	8・00 日本への希望 エミール・ブルンナー 9・00 読書案内芥川比呂志 9・30 ラジオ音楽雑誌 10・00 囲碁本因坊戦第三局 11・25 謡曲「鵜飼」佐野巌	8・40 週間録音ニュース 9・10 ちえのわクラブ 11・30 喜歌劇「こうもり」 11・05 ミユジツクアルバム 12・10 素人うた合戦（大塚） 1・35 落語 春風亭柳枝	8・25 みんなのメロデイ 10・45 スターは待つている 11・00 陽気な一家◇軽音楽 12・00 落語討論会◇浪曲 1・00 歌の玉手箱◇軽音楽 2・00 痴楽お笑い大学	7・15 古代文化の光三笠宮 8・20 財界放談 永野重雄 10・00 仲良し音楽会 11・35 歌声は消えず 12・00 職場対抗ノド自慢 1・00 電報クイズ 上田他

浪人街道（191）　木村荘十　野口昂明画

苦肉策（五）

能面の美男……。

お藤の方は、かっとなって、懐剣を構えたものの、何事も出来なかった。

生のない、能面の美に魅せられて心を動かした恥かしさは、顔のあげられない思いだった。

目の前を侍女の一人が、畳の上の、ガン燈をとるより早く、曲者を追って走り過ぎたのも夢のように意識しただけで、手燭をかかげ、薙刀、小太刀を手に、多くの侍女達が入って来たときには、懐剣を持った手をだらりと下げて、気を失ったように脇息によりかかっていた。

奥方は、よくぞ今宵は、寝具もとらず、衣服も常のままでいたものと、それだけが、せめてもの救いだった。

侍女達は、奥方を護る数人を残して、甲斐々々しい白鉢巻、たすき姿で曲者の行方を調べ始めたが宿直の三人の侍女が、何を飲まされたか、正体もなく眠りこけているのを発見しただけで、曲者の姿は何処にも見えなかった。

しかし腰元の姿に変装して忍び込んでいた美代吉は、それより早く宿直の腰元達が眠っているのを見ていた。

能面の美男にガン燈の光を浴びせたのも彼女である。

美代吉は、庭師の小僧になってお城の様子をさぐると、次には本来の女にかえり、大勢いる侍女の姿に変装して、奥方の御殿に忍び込んだのであるが、美代吉は、能面の男が斬りつけた時には、廊下に出ていた。

身軽な、素早いその動きは、武芸ではなかったが、六、七歳の頃から鍛えられた舞踊のおかげだった。彼女は、「曲者」「出合え」と叫んで侍女達が騒ぎ出し、能面の美男が逃げ出した時には、大胆にもその後を追っていた。

奥方が、夢のように、侍女の一人が自分の前を走り去ると感じたのは、美代吉だったのである。

面の男は、侍女達が騒ぐ反対の廊下に飛び出すと、突きあたりの板戸をあけて、その中に飛び込んだ。

美代吉がもう一足遅かったら、それも感づかずに終ったかも知れなかった。

そこには燈火もなく、男の影はガン燈の光のとどかぬ闇に吸い込まれたような気がしただけで、美代吉がハッキリさとったのは、戸をあける音と、しめる音だけだったのである。

近づいて、ガン燈の光をあてて見ると、それは見事な一枚板に、頑丈な格子がついていた。

美代吉は、光を伏せて、長い間かかって漸くその戸をあけた。

桟に仕掛けがあって、上下、横の三つの桟を動かさねばならなかったのである。

中は物置になっていた。様子を窺って、光をあてて見ると、何年も使ったことはないらしく、埃がつもっている。

上下に仕切ってあって、上にはいろいろの道具の箱が積んであり下には抱え切れぬほどの大太鼓が入っている。

破れ太鼓である。上も下もこゝから人が逃げられる隙間はない。

おやっと、首をかしげた美代吉はなにかに、すうっと襟のあたりをなぜられてぞっとした。

その道をきく ②

独創性が生んだ好評 鈴屋の「甘納豆」

現在東京で一番売れている甘納豆は鈴屋の甘露甘納豆である。一粒一粒に名前が入っていないから誰も気づかずにいるが、実はデパートや有名菓子店で買う甘納豆は大がい鈴屋の製品と思って間違いない。名古屋、大阪、京都の岡女堂の東京店といえるのがつまり鈴屋だが、品質の点では岡女堂以上だとは専らの評判。今迄幾度か東京進出を企てて成らなかったものを鈴屋甘納豆株式会社が成功させたと、業界でも驚異の的となっている。社長小木曽美好氏が機械の設計から配達まで自案、勿論製造面でも一般に三盆白級の砂糖を使うのをやめて最良優秀種を使用、京風本来の甘味を掌握した旺盛な研究心はみごとだ。工場も清潔で能率的、無駄のない一貫作業も社長の独創だという。が、頑張りやにつきものの頑固さはみじんもなく、若い相原氏その他の社員などの進言も謙虚に聞く腹の大きい人だ。東京の鈴屋は今や岡女堂と並ぶ日本ピカ一の名店である。渋谷区上通四の三〇

鈴屋甘納豆KK 代表小木曽美好氏

焼海苔の元祖「守半」

京浜線大森銀座に七十余年続いた海苔の店「守半」がある。先々代の守屋半助翁が日本で始めて焼のりを創製したという歴史と伝統のある店だが、古来から日本一の味と賞された大森海岸の海苔を使って、更に品質を改良、遂に守半の海苔という名を全国に宏覇させた当主の功績も偉大。いつも研究をおこたらぬ当主守屋氏の人となりも、誰にも真似られない精進の毎日で、工場見回りから製品検査に没頭している。たまに釣りに出掛ける位が道楽で、あとはただ勤勉努力の一字につきる人格者だ。大森銀座商店連合会長としてもなくてはならぬ土地の指導者でもある。（太田区入新井六の七）

守半社長 守屋精一郎氏

すしに身命を賭ける男

料理業界というのは調べるといろいろ面白い慣例や風習をもっているが、中でも鮨は非常に興味のあることが多い、東京で一番研究熱心なのは三長会長福島光男氏だが、鮨調理師千二百人を指揮する人だけに、人物、技術も抜群なことは申す迄もない。去る五月天皇一家に招かれて両陛下や各宮様方の前で鮨をにぎり、大いに気を吐いたという。またラジオ、新聞などを通じて、或いは講演会や講習会で、すしの一般家庭への普及に目覚しい活躍を続けている精力家だ若冠23歳で人の頭に立って以来、今日まで業界につくした功績も大きく、いつでも鮨の為になら身命を投げ出す人だ。三長会の事務所は中央区新富町三ノ四 にあるが氏の経営する店は銀座三の二「福鮨」味がいいのは勿論のこと。

三長会々長 福島光男氏

『文銭』の由来と 文銭最中

文銭とは寛永年間に京都方広寺の大仏を毀して鋳造した貨幣の俗称だが、この銭を持っていると無病息災、自然に幸福になれるとあって仏の化身だと当時の人々に有難がられたという。「文銭最中」はこの古事来歴にヒントを得て近代人にも喜ばれる古典味あるものを！という願をこめて30年の研究の末創られたものだというから、その風味 品格、形などいずれをとっても他の最中とはちょっと違う出来栄えだ。去る三月催された全国菓子博覧会で七千余点の出品中他品を尻目に最高の名誉総裁賞を得たという一事をみてもその真価はうなづけよう。

現代人は味覚について実に鋭敏だがといって高価なものには手が出ない。だから最中という高級菓子の製造には人知れぬ苦心があるわけだ。この点で「文銭最中」は古典的な味と形、しかもフレッシュな感覚、いや味ない甘さなどみごとに近代人の味覚にマッチさせた逸品といえるだろう。一度食べただけでは唯〃うまい〃というのみで、その複雑なうまみは人々に二度三度と要求するようになるという。昔の文銭の人気が今にして〃文銭最中〃の人気になろうとはおしゃか様でもご存知なかったかも知れ ないが本当は こうなるべき レッキとした理由が あったのだ。店舗は神田すずらん通り。電話（29）〇九八四・一七八〇

文銭堂たぐち 田口昌夫氏

人気の菓子 珍らしい「味くらべ」

都内、近県でいま評判の混成菓子「味くらべ」はいわば干菓子のカクテルである。その着想で大成功を収めた「日東製菓」の逸品だが三十余種の銘菓珍菓が混成されているので百人百色 の嗜好に合う。それが製造工程では一種一工場の分業式で、これを集めて本社工場が苦心のカクテルに仕上げるシステム。その名を「味くらべ」とはよくぞ名づけたものだ。この成功を真似て類似品が次から次へと出てくるが、いずれも本物の「味くらべ」にはかなわ ず泡の如く消 えている。大衆は無関心のようでもいかに厳しく吟味して いるかこの一事でもうかがえるが「味くらべ」は一般に夏枯れといって売行の悪い六、七、八月にも一向に売行の劣えないどころか、かえって増えるという不思議な菓子だ。50円のものでも充分という庶民的な値段も喜ばれている。社長土屋秀男氏の時代感覚のよさと製品眼とが抜ん出ていることから来る結果であろう。本社は墨田区横川橋三ノ十八（電(63)〇六九七）

日東製菓KK 社長 土屋秀男氏

『伊吹マリのラッキーカードは？ ラテンクォーターに集まる』

満都の人気

先週の東京の話題…「天下分け目の早慶戦、メータクの値下げ合戦、ビール・ストで生ビール品切れ—そして、赤坂ラテン・クォーターの豪華なショウ、といったところ。

◇…軽妙なギャグとコミックソングで笑わせる伊達男ウォーキン・ガレイ、浅黒い肌に美しい眼、ダイナミックな声で歌うモーリ・リーン、八等身の肉体が自慢の歌と踊りの五人娘ワンダ・スミスとカバーガールズ、これら米国直輸入のショウに加えて、ミスター・ラテン・クォーター、ビンボー・ディナオ、歌う司会者サン・ロウ、金髪の悩ましい歌声ドリス・リー、バンドは原信夫の率いるシャープス・エンド・フラッツと、これだけのメンバーが一度に出演した先週のギャラ・ショウは大変な人気で満都の話題をさらってしまった。

◇…この豪華なショウは大評判に応えて引続き今月廿五日まで交互に出演するはずで、先週のギャラ・ショウを見逃した人には今週が絶好のチャンスというわけ。

◇…「千円で洋行気分の味わえるラテン・クォーター」の名は今や東京人の常識だ。落着いたフンイキと行届いたサービスで食事をして、飲んで、踊ってショウも見られる。しかも食事もバーも決して高くない、メニュー通りの値段で、チップなどでボラれる心配もない。文字通り気軽に行けるナイトクラブといえよう。

◇…さらにラテン・クォーターの今週の話題は丸の内日劇五階ミュージック・ホールでフィナーレに伊吹マリ等美しいヌード諸嬢の手で撒かれるラッキー・カードのサービスだ。このカードを持ってラテン・クォーターへ行けばビール一本を余計に差上げようという趣向。ヌードの軽い興奮をしずめる為 帰りにラテン・クォーターへ寄るのもまたうってつけではないか

式場精神病院火災惨事

死者18名、放火説有力

弄火患者数名 廊下から出火

十八日午前一時十分ごろ千葉県市川市国府台三の二四一八私立式場病院（院長式場隆三郎氏）の男子病棟から出火、同病棟二むね、本館事務室、炊事場など木造平屋約三百坪を全焼、同二時ごろ鎮火した、同病院は精神病院で患者百五十八名を収容、出火した男子病棟には監禁性患者多数が収容されていたが、出火と同時にす早く退避大多数の患者は付近の民家や、病院下のグラウンド、国立国府台病院分院などにそれぞれ無事収容された、市川署の調べでは十時現在死亡十八名、行方不明二名、火災原因につき千葉県警察本部では市川署に捜査本部を設けて捜査中だが、出火場所はまったく火の気がないところで、目撃者の「廊下から火が出た」との証言もあり、ふだんから火をいたずらする患者も数名あるところなどからみて患者の発作的な放火とみられている、なお式場病院の火事は精神病院の火災としては大正十三年死者廿名を出した東京青山脳病院の火事につぐ二番目の惨事である

死者（十八名） 岡辺仁三＝千葉県養老村上宇△小沢孝一＝葛飾区青戸町四の二一六△樋浦俊秋＝野田市中の台三五九△秋谷良四郎＝葛飾区堀切町一六八△大森東四郎＝新宿区下落合一の五四〇△久保木善昭＝台東区金杉下町四九△宮崎互松＝東葛飾郡浦安町三〇四△高橋唯吉郎＝江戸川区小岩町四の二〇四六△中島道雄＝千葉市港町一〇九△御子柴武広＝松戸市下矢切△渡辺和美＝荒川区三河島二の二九〇五△田中律夫＝豊島区長崎五八△石井秀次郎＝足立区五兵町七三三△岡村旭児＝渋谷区原宿三の〇三△酒井四郎＝埼玉県北足立郡蕨町中野町△荒井幸逸＝東葛飾郡我孫子町二七六一△山口弘人＝杉並区阿佐ヶ谷四の五一△佐藤数夫＝墨田区竪川町四の二

写真㊤庭に並んだ棺桶とムシロをかぶせた死体㊥焼けた鉄格子も生々しい式場病院の焼跡㊦惨事を物語る第二病棟の廊下

火中に踊る重患者

非常口 折重って焼死

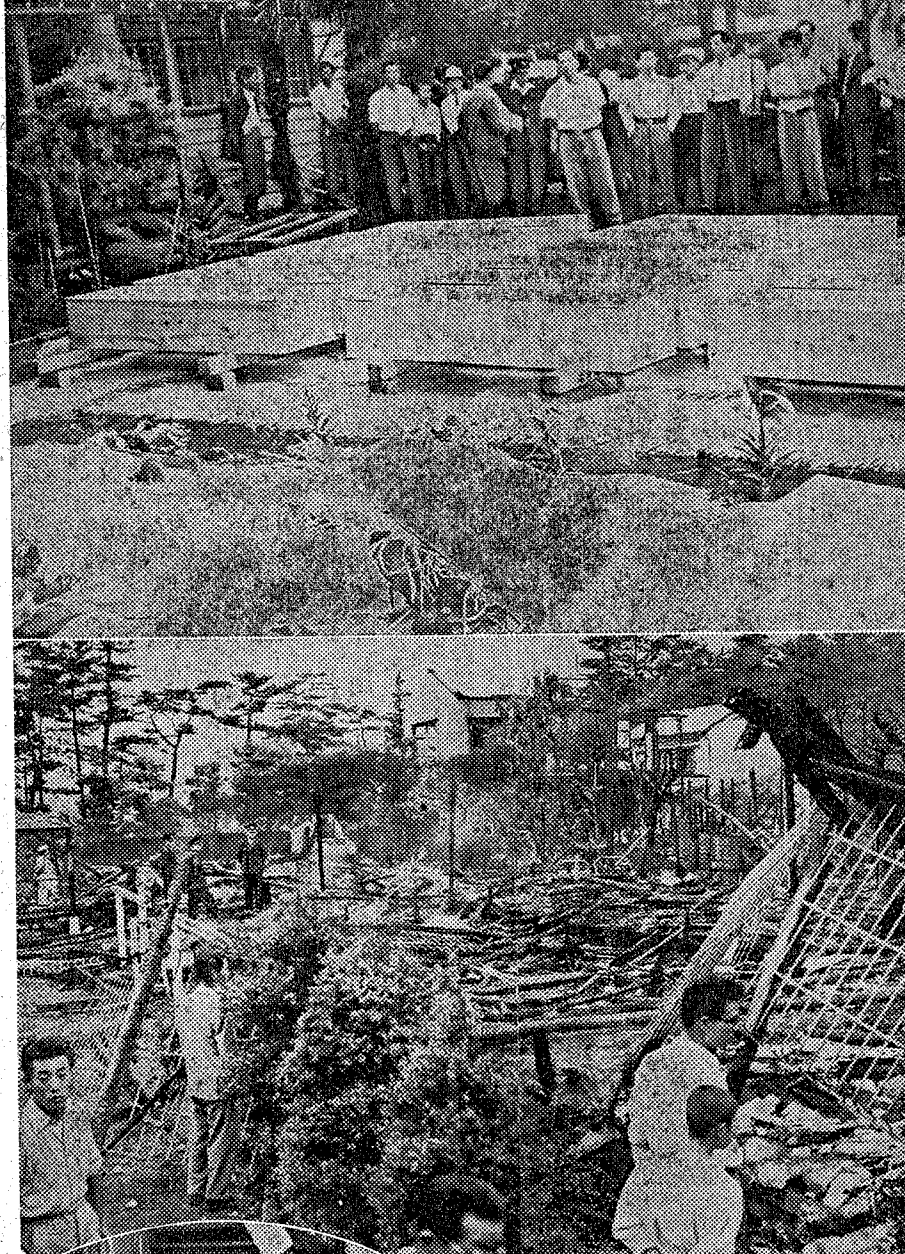
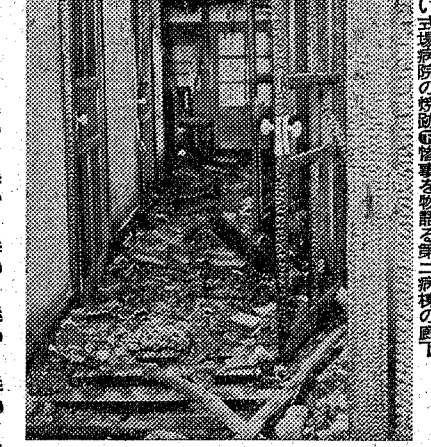
【市川発】聖母の園はよるべのない老いた女性達の悲劇だった、式場病院は自らの心を失った不幸な男性達が格子の中で炎に焼かれる惨事だった、誰がどうしてこのような悲劇をいつまでもくり返すのか―バラ作りの名人式場院長が軽患者の作業療法として千五百株の美しいバラを作っていたというこの病院もたった一夜で地獄図絵と化してしまった

火元の第一病棟に……

……

鉄格子の中に監禁……

焼死した十八名はとくに重症の者ばかりで、……

安井知事リコールの声

"異動はごまかし"

汚職、局長級に及べば当然ツメ腹

革新派大いに力む

伏魔殿都庁の汚職は燃え拡がる一方で近く某局長の召喚も必至といわれ、底なし泥沼の感を呈して来た、この責任は安井知事にあるとする一部都議は"知事のリコール"を叫んでいる、さきに渋谷区において区長のリコールが行われ、世論の注視を集めたが、知事に汚職のツメ腹を切らせようというリコールは、果して出来るものなのかどうか、そして、リコールを叫ぶ一部議員のいい分をきいてみよう【写真は安井都知事】

○…去る六日社会党都議員団が都議会に提出、全員一致で可決された安井知事に対する警告決議案は、知事不信任に近いものであるとみる者が多い、その決議案の要旨は「都政の実体は今や司直の手によって裁かれている、事件は現在の段階においては未だ氷山の一角に過ぎないものと見られ、この際いかなる犠牲においても徹底的に真相を追及、都政積年の腐敗に断固メスを加えなければならない、従来ややもするとこの種事件は下僚責任者の処分によってほおかむりされてしまっているが、これは断じて許されない、汚職事件発生以来安井知事は都政刷新に名をかりて人事の大異動を行ったが これだけで問題の責任が解決されたとはいえない、かえって人事異動によって都民の疑惑と追及の焦点をそらすような印象をうけるばかりだ、知事は率先その責任の所在を明確にして、綱紀を粛正、都民の要望に答うべきだ」といっている

○…可決されたものは、これが幾分修正されているが、表現がやさしくなっているだけで、その骨子は変っていない、幹事長の加藤千太郎氏は警告文は「まア、不信任案みたいなものですナ」と笑っていたが、リコールの問題については「考えていないわけではない、当局の追及に都庁幹部が手を打ったという噂もきくが、事件はもっともっと拡がるだろう、局長クラスにまで及んだ場合、当然知事は責任をとらなければならないだろう」と語り、同党の川端下一三都議も「知事は当然責任をとるべきだ、事件が拡大して、それでもしてはまだ考えていないが私は断固知事の責任を追及するつもりだ」と強硬である、共産党の梅津四郎氏も「当然責任は知事にある、人事異動で責任回避は許されない、とにかくつっついたらきりのない都庁だが、これもみんな幹部にその責がある、当然知事は道義的にも引きさがるべきで、それでもきかないならばリコール運動を盛り上げて退陣へ持っていくつもりだ」と語っている

○…しかし、「汚職のウミは徹底的に追及すべきだが、安井知事にその責任はない」もとする都議多い、たとえば無所属の村上ヒデ都議などは「この機会に都庁の大掃除をする必要は痛感するが、安井知事がそのために腹を切る必要はない、都庁の規模が余りにも膨大なために、一部には不心得な者も出て来るのも仕方ないだろう」といゝまた婦人都議の藤田孝子さんも「安井さんは三選されたとはいえ公選によって新しく出直した方だ、そういう意味から責任をとらせようとするのはおかしいことだ」と答えている、とにかくリコール問題は保守、革新で是々非々だが、日毎にリコールの動きが活発化していくことは否めない事実のようだ

来年四月まで安泰

リコールと安井知事の椅子

リコールについて都選挙管理委員会にきいてみると、知事の場合、リコールは地方自治法第七四条以下によって「直接選挙で知事の職をえたものは、選挙によって解職することが出来る」という、しかし手続が面倒で、まずリコール請求代表者を決めて、都選管で代表者を確認する、そして代表者は有権者の三分の一（都の場合百六十万八千九百一七票）以上の署名印を一ヵ月以内にとり廿三区市町村の選管へ提出する、選管では廿日以内に名簿と照合の上その票数を七日間縦覧させ異議申立者のない場合有効何票、無効何票の奥書きを記載、リコール提案代表者から都選管へ提出させる

これを受理した都選管では六十日以内に賛否投票を行わねばならない、この場合、知事は、七日間縦覧前に異議申立をすることが出来る、たとえば、署名が本人の書いたものではないというような証拠をもとに、地方裁判所へ提訴するわけだが、民意によって選ばれた知事は当選後一年以内にはリコール出来ないことになっているので安井知事の椅子は来年四月までの向う十ヵ月間は安泰というわけ そうなってくるとリコールを叫ぶ革新系の都議団は知事をやむなく退陣させようと、あれやこれやの作戦に出るだろうから三選された安井知事の前途は多事多難である

都政紙の両氏召喚

纎維品納入の談合に一役

都庁の汚職事件を追及中の東京地裁特捜部は、十八日都庁内紙「都政展望」代表者弓場栄蔵氏(四九)＝杉並区荻窪二の一八六＝同都民新聞同人武井実氏(四六)＝中野区野方町二の一一七七＝を自宅から召喚とともに両名の家宅捜索を行い関係書類を押収した、夕刻までには逮捕状が執行される模様、当局は容疑を秘密にしているが、さる十四日夜逮捕された丸一株式会社社長保母律郎(五三)同社社員勝正(三三)が都……贈賄と談合などの疑いで取調べる

……はふところに履歴書を持っており失業を苦にしての自殺らしい

荒木元大将が仮出所

巣鴨を仮出所した荒木元大将

アベック襲う辻強盗

外苑 二人組現行で捕う

十八日午前九時廿分ごろ新宿区明治神宮外苑野球場裏の喫茶店"あずまや"で埼玉県足立郡大和田町四三八一会社員塩原和人さん(二二)と同町会社員石川文子さん(一九)の二人が話をしていると二人の男がとり囲みインネンをつけ時計一個（約三千円）を強奪したところを赤坂署員が強盗現行犯で検挙した男は港区赤坂青山北町四の一石井組飯場井上豊(三〇)と同水沢公治(三三)で最近外苑付近でヒンピンとおこるアベック専門の強盗も二人の犯行とみて追及している

されていたため救出が遅れたものだが、川上看護婦の話では、鉄格子をあけて、手を引っぱったが、悲しいかな危急を判断できず、仁王立ちになって出るのを嫌い、看護婦の顔を殴りつけ、ついに焼死した患者もあったという

また患者の島村長七郎さん(三〇)の母キクさん(六二)はラジオをきいてかけつけ、半狂乱でわが子を探していたが、ケロリとして避難していた長七郎さんをみつけワッと泣きくずれた、狂ったわが子ならいっそう肉親の情も深いのだろうか

77名集団下痢

白十字結核療養所で

十八日朝都衛生局に入った報告によると北多摩郡東村山町の白十字村山結核療養所（責任者野村実氏）患者二百四十二名、職員百十三名）で事務員大塚誠一さん(三九)ほか七十七名が十二日から十六日までに集団下痢を起した、給食による集団下痢か赤痢とみて全員の検便を行うと共に、高熱者十三名を隔離した

電柱広告ドロ棒捕る

目黒署では十八日朝墨田区緑町一の五自称厚生保護福祉協会役員前科三犯遠藤好一(三八)を窃盗容疑で送検した、調べでは遠藤はさる五月八日目黒区中目黒二の四八二先電柱に某製薬会社の広告が貼ってあるトタン板をはがし四百円で神田の古物商に売ったのを始め都内の電柱広告のトタン板をはがしまわり六十数万円を稼いでいたもの

十八日朝久松署から送検された商前科十一犯岡崎広馬(三六)住所不定塗装工梅野義孝(二三)の両名が、○…両名はさる十一日朝中央区日本橋横山町三のメリヤス卸商鶴岡商店へ得意先を装って「近所の女中へズロース、ブルマーを送るから」と電話をかけたのち、梅野が同店に赴き約五千円の品物を詐取した

○…この成功に味をしめて再び電話で三万六千円相当の品物を注文、運送店からオート三輪をさしむけたところ、鶴岡さんが念のために得意先へ電話したのでウソが判明、荷物を満載した三輪車をオトリにあっさり御用となったもの

ふし穴

◇…二、三日前の昼下り、池袋署で怒鳴っている鍾馗さんのような猪首の男がいた「警察官は不親切だ」と真ッ赤になっているのをみれば、何と、プロレスの人気者藤田山クン、後援会ができて初めての試合を十九日に巣鴨高校で行うが、その集会届をもってきたところ、「三階へ行ってくれ」というので上ってみたら屋上だったという、何のことはない同署は前からみれば二階、裏からみれば三階の建物と判って、この人気者、やにわにポケットから白い紙と「藤田山」のバカでかい判コを出して「これがホントの太鼓判サ」と自慢しながら招待状を作製、署長以下に配っていた

夏向き！露天映画館

……格の惣右衛門町の入口にRというキャバレーができた、六百人の女性をかかえ、ホールの中央にはセリ出し舞台があり、その回りにはプールがあるという豪華さで、デフレそこのけと一本五百五十円のビールをジャンジャン売りさばいているが、開店祝いの花輪が大変、松田竹千代現大臣、大屋晋三元通産大臣、赤間文三大阪府知事、有田二郎"汚職第一号"前代議士などの名がずらりと並んでいる、東京だったらキャバレーの開店祝いに花輪を出せばたちどころに非難の的になるが、「商売は商売」と割切った神経はさすがに大阪らしい

◇…これに反して、大阪市役所の屋上には、ウェストミンスター・チャイム・スタイルの"みをつくしの鐘"というのができていて、毎夜十時になるとカーン、カーンと身にしみるような音を鳴りひびかせる、すると、付近の中之島公園にワンサといるアベックたちが、静かに潮がひくように帰って行く、これは青少年不良防止運動の一つとして、往年の名画「みかえりの塔」の故事にならって鳴らし始めたものだが、競争激甚の各放送局もこの時間には一斉に「若い人たちよ身を過るな」という水先案内（みをつくしの意味はこれ）の祈りを響き渡らせるという（赤）

◇…蒸暑い初夏の夜は、星空を眺めながら、映画見物というロマンチックな洋画専門の映画館が生れた、高円寺駅前のA映画館が隣りの空地を利用したもので、四方に壁をはりめぐらし……入場券（一枚二百五十円）を売りさばきに出ていった……

◇…「儲りまっか」の大阪になかの人気を呼んでいるが、実際はお熱い二人連れがかなり多くて…なかなかという趣向だが、料金は格安の卅円ナリ、大いに涼んで戴こうただけとあって……出張したS記者、その徹底したコマーシャリズム（商業主義）とロマンティシズムに感心していたが…東京の銀座裏といった……

独眼灯

○…「大欲は無欲に似たり」ということを立証する取込み詐欺男—川越市通町二番町洋品行……

あすのスポーツ △プロ野球 大洋対巨人、国鉄対廣島（五時、川崎）毎日対南海（七時、後楽園）東映対トンボ・ダブルヘッダー（五時、駒沢）△野球 六大学リーグ新人戦、明大対立大、東大対慶大、早大対法大（十時、神宮）△バレー・ボール 東京六大学リーグ各部入替戦（十時）△相撲 東日本学生選手権（九時半、蔵前）△競馬 中山（十一時）川崎（正午）

豊島与志雄氏（芸術院会員、作家仏文学者）十八日午前八時心筋硬塞のため文京区駒込千駄木町五七の自宅で死去、六十四歳、福岡出身、作品には「道化役」「野ざらし」などがあり、翻訳に有名な、レ・ミゼラブル」ロマン・ローランの「ジャン・クリストフ」などがある

ゴールデンウエーブ強し

【中山二日目】

あすの特ハン二鞍のうち、サA特の方は一應ゴールデンウエーブ主力と見てよいが、アラブの特ハンはこれという中心馬がいず激戦を展開しそうだ

△アラブ特ハン（第九一千七百米）三東ステークスの成績からはイッコク中心だが、当時より一挙八キロ増では堅実味に乏しく、前回この三日目タケフジのレコードタイムに頸、頸で三着したニシキホウケイに今度は強みを認むべきではないか、依然好調を保持するクキンスワロー、ミスカズオーが入線候補、タカリュウの出来もよいので連穴として注意される、ニシキホウケイ、クキンスワロー、ミスカズオーの順、穴イッコク

△サラA特ハン（第十一二千米）ここでは三東の一戦を経て良化、ハンデも不利でないゴールデンウエーブが最も強い、しかし最近の成績からはハクゲキに油断出きず優駿牝馬の勝馬ヒロイチも問題の一頭、トシフミ、セルテートの調子もすばらしくよいので、この両馬も巧みに逃げれば着には逃げ残るかも知れない、しかし順位はゴールデンウエーブ、ハクゲキ、トシフミの順、穴ヒロイチ

△一般レース予想 ❶ラッキータカヨシ、コマカゼ、ヒロカブトの順、穴ブラントータカヨシ❷ラカロータ、ミンクス、ヤマノウメの順、穴シネマ❸キタノイヅミ、ヨシミノリ、タカクモの順、穴カクセイ❹オーセイ、タカツキ、シマタカラの順、穴クリチカラ❺ハイアロー、ヒデマル、トップシンの順、穴ゼンセイ❻キヨカツ、カツモア、アバロンコートの順、穴タケカズ❼セルフジ、ダイナゴン、クモサトの順、穴ユウケン❽スズタカラ、ギンザオアシス、キクノハナの順、穴ミナトタイガ❶❶フミハタ、ヤマトヒカリ、アーミーの順、穴サザンラッド（松本彌一）

中山競馬初日成績（曇、良）◇第一サ四（千六百）❶キンカゼ（蛯名）1分39秒4（レコード）❷ミナトサクラ1¼馬身❸ミスハワイ首（單）180円（複）110円160円120円（連）❷—❻1'230円 ◇第二サ四（千七百）❶ミスセイジュ（野平祐）1分44秒4（レコード）❷トウセイ2馬身❸スサカホマレ1¼馬身（單）660円（複）270円430円（連）❹—❻5210円 ◇第三ア（二千六百）❶アジアオー（山崎）2分59秒3❷ミスチカゴ4馬身❸エース1½馬身（單）140円（連）❸—❶110円（重）❷—❹—❸2,110円

続 情炎の千代田城（151）

岩崎栄
寺本忠雄 画

御前論争（三）

「すれば、その卅七万両は、一昨年度以前の残額でござろう」

「……」

「いかゞ！」

「まず、さようなものでござる」

「荻原殿」

白石はゆたかな笑顔を向けた。厳寒を急に堅氷が溶け出したような、無気味な微笑だ。

「近江守殿」

「なんでござる」

「一昨年までの残高卅七万両。よろしいか！　これに昨年度収入の八十万両を足して、およそ百十七万両――大金でござる。御同麟を申上げまする」

重秀の心臓がドッと音をたてた。声なき声で「しまった！」と絶叫した。顔がまっ赤に燃えて来る。

どうしてこんな専門的なことを知っているのだろう。誰一人、ここまでせんさくの触角を突っ込むものはない筈だった。勘定奉行のいうがまゝを事実として受け入れられるのが常識なのだ。その奥の実数や案配にまで気のつく者は一人もなかった。それが当然なのだ。しかるに……子曰（シノノタマワク）で、一生を暮らす一介の儒者がこれをこゝろえていた。

頭上からヘキレキをたゝきつけられたのだ。胃液が、毒汁のように逆上してくる気持を嚙みころして、将軍の方を見上げた。

将軍の眼つきは怒っていた。並みいる老中たちは、茫然とした表情をひとしく自分に注いでいた。

百万両を上越す金を秘し隠して、卅七万両ギリギリの現在高を主張し続けたということは、白石の明哲な照射が、昨年度収入約八十万両悉くを、自分が私腹を肥やすために隠匿しようとしていることを説明するのだ。

身の破滅！　慄然となり、やがて狂気のように叫びたくなって来た。

重秀は決してまだ、昨年度の八十万両を私してはいなかった。ただ、これを秘しかくすことによって、そして金の吹き替えを断行した結果において、後藤造幣局長から莫大なリベートを取り入れようとしたまでである。

ともかく、いまや、公金八十万両を横領した大罪人の立場に照らし出されている自分だ。重大関頭に臨んでいる運命だと感じたとき、重秀はなぜか、ムラムラッとして爆発しそうな憤激に駆り立てられて来た。斬り刻んでハラワタを食ってやりたいばかりの憎しみが、白石に対して青白く燃え狂って来た。

敢然として、

「新井殿ッ。身不肖ながら、天下の勘定奉行にござるぞ！　貴殿は何か。なんの故を以て御金蔵の奥にまで、嫌疑の邪心をさし入れられるのか、甚だもって心得ぬ」

ほとんど咆哮の逆襲をこゝろみた。

「嫌疑の邪心であるか無いか、その討論は別と致して、いまや公儀のため御一同深憂の秋、それがしもお召しをこうむり、ここに列席致して、貴殿にお教えを願って居る。貴殿は何ごとにあれ、それがしの質問に答えるとお約束なされたではござらぬか。議論はこれからでござる。金銭計数のこと故、つとめて御冷静に願いたきものでござる」

白石の顔には、やはり冷たい微笑が浮かんでいた。

奸悪の鬼だ。重秀はみごとに立ち直っていた。そして負けずに冷笑を返えしながら、

「御公儀と申すこの、日本国を支配の大世帯は、一たい何によって賄われ居るとお考えかの」

と開き直って切り返した。

土曜サロン　文筆業事始め

若尾文子

「きみもいよいよ文筆業を開業したってわけだね」と私はこの頃、会う人毎にヒヤかされる。この春出版した「歩みの中のらくがき」がすっかりタタっちゃったかたちだ。いまとなっては、少々世間様に対してきまりが悪いのだが、この本を出すまでには相当の曰く因縁（大袈裟かな？）がないこともない。

大体私は小さい時からちょっとした事にプンプン腹をたてたりする方で、その憤懣のはけ口をよくノートの端に書きつけたりしては、一人悦に入っていたものだ。他人様に見せようなどという考えは、毛頭もった覚えはないのだが、いつしかそれが積り積って相当なカサになってしまっていた。

いまになって、こんなに沢山書溜めたところをみると、私は物を書くのが嫌いな方ではなさそうだ。それというのも中学時代に、文章というものは真実を書くのが一番良いと教えられて、イの一番に姉の事を槍玉にあげて書いたところ、それが大変ほめられた事などがあって、何となく良い気持になったりしたのが相当の影響を与えているのかもしれない。もっとも高等学校時代、その反対に真実を書きすぎて、先生からえらいお目玉を貰って馬鹿をみた事もあるのだけれど……。

ところが、である。実に大変な事が起ったのである。私の姉はどういうものか大変な信心家で、よく私のために占いをたててくれるのだが、その姉の"御神託"によると、私はこの六月に一千万円儲かることになっているというか、かえって喜悦さえも覚えて出版社に協力した。題名は

しまった。私もあまりお金は嫌いな方ではないので、人様のおすすめもあった事とて「それじゃあ一つ大儲けをやらかしましょうよ」ということになり、いままで折にふれ書溜めたものをまとめて出版することにした。

勿論私とて、少々恥ずかしいなと思わぬでもなかったが、その恥をかくことに妙な魅力、とり験が現われ

歌舞伎 襲名 裏ばなし

四花形をそろえた七月東宝劇場の霞撃作戦に、歌舞伎座では立女形・片岡芦燕の"我童襲名"で華やかな対抗戦を展開する――、門閥を重んじる歌舞伎の世界で"襲名"は大きな意味を持っている、だから披露も派手で一回に三百万から五百万円の費用がかかり、これがみんな役者の借金となるのが例だ、引退騒動の猿治郎もこの借金をたいへん苦にしていた、ところが芦燕の場合は、歌舞伎を独占してきた松竹にとって寝耳に水の東宝攻勢が幸いして、費用一切会社持ちという異例の措置がとられている、そこでこれを機に歌舞伎界の襲名舞台裏を探ってみた

"興行政策"がねらい
莫大な費用は本人の借金に
儲けた、芦燕の『我童』襲名

芦燕は十二代片岡仁左衛門の長男というレッキとした名門の御曹司だが、父親が昭和廿一年春不慮の死を遂げてからはずいぶん苦労が続いた、父の前名我童の襲名については既に一昨年六月、同じ猿之助劇団の市川中車（前名八百蔵）と市川八百蔵（前名高麗五郎）の襲名のとき一緒にしないかと話があった、だがヒイキ筋から「多勢コミでするのはよせ、いまやっても会社の一興行を儲けさせるだけだ、無理に名を変えなくても君の芸に変りはない筈だ」と忠告され本人もすっかりその気持になっていた、それが待てば海路の日和

で、この七月の歌舞伎座を猿之助劇団であけるより他に手のない会社側が、営業政策として我童襲名を売りものにすることを決めた結果「費用は会社で持つから襲名しろ」とでたもので、もし芦燕が前にアセって改名していたら現在少くとも三、四百万の借金ができていた筈だ

役者の襲名は戦前の華族サマの襲爵と同じで、功績のあった故人の名跡をつげば無名の人間も一躍世間に知られ地位も向上する、ところが松竹が歌舞伎を独占以後は襲名を興行の道具に使うようになり、雑誌が付録で客を釣るようにこれを利用したため、相場も下落し、華族の株を金で買うことができたように襲名もずいぶん簡単になった、だが問題は莫大な費用だ、派手な役者商売だけに、家柄で多少の相違はあるが、一回の披露で最低三百万はかかる、その大半は各花柳界その他への配りものや劇場関係者への心付けなどに使われるがこの金の殆んどは会社から借りるわけだ、一回の借金を廿年で返せるものはいい方といわれ、ほかに格が上れば番頭や男衆も置かねばならぬ、また披露の芝居の中日（なかび）には頭取から冷房係に至るまで祝儀をださねばならない、会社としては何度でも襲名させればその度に客寄せの看板に使えるし金しばりにもできるので都合がいい

このように襲名は役者の出世の手段になるから幾ら費用がかかってもいい名をつぎたいということになる、一例が笑猿ではピンとこない

市川家の襲名狂言「鎌髭」㊨平将門（猿之助）と俵藤太（段四郎）

片岡芦燕　市川左団次　市川海老蔵　中村勘三郎　岩井半四郎　沢村宗十郎

左團次もトクした組

だが役者たちも利口になってきている、こんどの我童の場合とは事情は違うが、市川左団次（前名男女蔵）もトクをした最初の一人だ。先代（二代目）左団次は初代に劣らぬ名優として歌舞伎界に大きな足跡をのこした、だが……

故市川左団次　故尾上菊五郎

新人山脈　さくらめぐみさん（新宿キャバレー）

大津美子（歌謡曲）

……同市の桜ヶ丘高校在学中学校放送に活躍していたのをCBCで認め……体格、四五山中方　現住所＝豊島区池袋二の九

スターのいる町　赤坂界隈（その四）

藤間節子　千明みゆき　栗島すみ子

【次回は来週土曜日、築地界隈】

低い背丈に"ツギ足"
いつまでも若い＝人間国宝＝坂東三津五郎
氣の短い河原崎権三郎

坂東三津五郎

利口な猿之助
お祭りすぎな大谷松竹会長

わたしも欲しいナ　髭を羨しがるフェルナンデル

意余って力及ばず
「たそがれ酒場」（新東宝）

【写真は久保明】